



Tomáš Bím, akademický malíř
 „Na Praze se mi líbí to, že je na domech znát deset posledních let. Opravuje se ostošest, všechno je čistší a lepší, nové. Ale dopravní zácpy mě moc netěší. Vzhledem k tomu, že bydlím za Prahou, musím dojíždět autem - a dost trpím. Snažím se to překousnout, říkám si, že některá evropská velkoměsta jsou na tom ještě hůř. Ale přece jen by se s tím mělo něco dělat.“

Řemeslo se v pražské rodině Špidlenů dědí z generace na generaci

Špičkové housle obestírá

tajemství



Foto Blesk - Denisa Hamerníková

U Špidlenů se houslařská tajemství předávají z generace na generaci. I proto syn Jan sbírá jedno světové ocenění za druhým.

PRAHA - Vyrobít housle, které by z průměrného houslisty udělaly virtuosa, je asi nadsada lidský úkol i pro toho nejlepšího houslaře na světě. Udělat ale takové, které by z virtuosů udělaly Mistry, někteří houslaři dovedou. Je jich jen pár a v hudebním světě patří mezi uznávanou šlechtu. Jeden z nich se jmenuje Přemysl Špidlen a mezi houslařskými šlechtici mu právem patří místo v elitě. Mít housle od pražského Špidlena je nedostižným snem pro mnoho začínajících i uznávaných houslistů. A je úplně jedno, jestli od Špidlena nejstaršího, Přemysla či jeho syna Jana. Jednoduše řečeno - co Špidlen, to housle světové kvality.

Roman Schuster

Tradiční pražského houslařského rodu Špidlenů založil již v roce 1890 dědeček František. V Podkrkonoší se vyučil řemeslu a vydal se sbírat zkušenosti do světa. „Skončil v Moskvě a záhy se stal nejlepším

houslařem na Rusi. Když se v roce 1911 vrátil do Čech, založil s mým tatínkem dílnu v Křižovnické ulici,“ říká o svém dědečkovi a zakladateli rodinné tradice Přemysl Špidlen (80). „No a pak už to šlo vlastně samo. Housle se vyráběly, zdokonalovaly, a když mi by-

lo sedmnáct, dovolil tatínek i mně, abych si vyrobil vlastní housle. Pokud se dobře pamatuji, docela se mi povedly, a tak bylo vlastně rozhodnuto, že i já budu houslařem,“ vzpomíná houslař Špidlen.

Přemysl měl tu ohromnou výhodu, že již jako malý kluk mohl v rukou často držet ty nejlepší »stradivárky«. „Všechno jsem si mohl osahat a vyzkoušet. Nebyť tatínka a dědečka, asi by nikdy nebyly moje housle tak dobré, jak jsou,“ říká houslař, který svůj vzor našel právě v nejlepších houslích na světě - »stradivárkách« Imperator Jana Kubelika, které jeho dědeček často opravoval. Přestože se ve svých houslařských začátcích snažil právě tento mistrovský nástroj napodobovat, časem se vydal vlastní cestou a přidal se tak ke světově

uznávaným mistrům pražské houslařské školy.

Základem špičkových houslí je pochopitelně dřevo. „Nesmí být ani příliš mokré, ani moc suché, musí mít krásnou kresbu, musí dokonale rezonovat,“ vysvětluje syn Přemysla Špidlena Jan (32), jehož houslařská hvězda začíná zejména v posledních letech zářit stále jasněji, o čemž svědčí i to, že si z nedávné houslařské soutěže v Německu odvezl první místo. „Pokud vyrábíme opravdu špičkový nástroj na objednávku, můžeme zákazníkovi nabídnout i dřevo, které kdysi kupovali můj dědeček i tatínek. Dodnes máme pár kusů a musím říci, že pro houslaře je něco takového poklad k nezaplnění,“ doplňuje Přemysl Špidlen.

Dobré dřevo je pro kvalitní nástroj jen základ. Všechno ostatní je umění, řemeslo a pochopitelně alchymie obestřená tajemstvím. „Tajemství k houslařině patří už od dob, kdy mezi sebou soutěžila německá a italská houslařská škola. To, co právě z jeho houslí dělá neopakovatelný a uznávaný nástroj, si každý houslař chrání jako tajemství. Housle se sice můžete snažit napodobovat, ale nikdy nikdo neudělá přesně takové, jako třeba v Praze vyrobil někdo ze Špidlenů,“ říká tajemně Jan Špidlen. Přestože jsem se snažil alespoň částečně poodhalit roušku houslařských tajemství, která skrývá právě rodina Špidlenů, byli neoblomní. Až když přišla řeč na lak, přece jen se trochu rozpovídali. „Právě o to, vyrobít takový lak, který by našim houslím dával dokonalý zvuk podobný starým »stradivárkám«, se snažím celý ži-



Přemysl Špidlen je přesvědčen, že svoje housle by poznal mezi stovkami dalších

SERVIS

Za tříděný papír zaplatí sběrný víc

Strana II

POZVÁNKA

Minulost ukrytá v palných zbraních

Strana VIII

vot. A myslím, že se mi to snad i podařilo. Právě tohle je ale jedno z tajemství, které bude znát po mé smrti jen můj syn,“ tvrdí otec Špidlen.

Za svůj život vyrobil Přemysl Špidlen zhruba 250 nástrojů. Z našich houslistů na ně hraji třeba Josef Suk, Ivan Ženatý či Nora Grumlíková, ve světě pak desítky předních virtuosů. „Byla léta, kdy jsem zvládal vyrobit i osm nástrojů za rok, ale to jsem téměř ani nespál. V poslední době jsem jich ročně dělal zhruba šest, můj syn, který se snaží dělat nástroje ještě precizněji než já, jich vyrobí zhruba pět,“ říká Přemysl Špidlen. Zřejmě i to je jeden z důvodů, proč nejsou ceny houslí od Špidlenů právě nejnižší. „Přesná cena je pochopitelně záležitostí houslaře a zákazníka. Obecně se dá říci, že ceny špičkových houslí se pohybují kolem 300 tisíc korun. Před časem jednu tátovy starší housle koupila

naděšená německá houslistka na aukci za 25 tisíc marek. Prostě není to levná záležitost, ale když si uvědomíte, že každý kus je neopakovatelný originál, je to celkem pochopitelné,“ dodává Jan Špidlen.

INZERCE

Chcete vyhrát prase? Přijďte tuřto sobotu do Báště! Pozor! V bohaté tombole jsou i další ceny.

denně velký výběr oblečení z právě došlých zásilek

• dětské •
• dámské •
• pánské •

• BALOŇÁKY •
• ELASTICKÉ KALHOTY •
• FLAUŠOVÉ KABÁTY •

Velký výběr koženého zboží, jízda vláčkem, na kolotoči a na koních **ZDARMA** Občerstvení

Second Hand Čížek
Bášt u Líbeznic
otevřeno:
Po-Pá 10.00-18.00
So-Ne 8.00-18.00

Tel.: 02/839 80 436



Základem špičkového nástroje je kvalitní smrkové a javorové dřevo



Hodiny trávené nad každým nástrojem si mladší ze Špidlenů Jan vynahrazuje adrenalinovými aktivitami. Je špičkový snowboardista a před časem si pořídil silný motocykl.